

## فراخوان دوازدهمین دوره جایزه معماری میرمیران، مسابقه طراحی مفهومی معماری نور و سایه

فراخوان دوازدهمین دوره جایزه معماری میرمیران با عنوان طراحی مفهومی معماری نور و سایه در شنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۶ اعلام شد. معماری سرزمینی ما دارای وجه مشخصه‌ها و ویژگی‌هایی است که جز با سفری عاشقانه در ژرفای انتزاعی و معنوی آن درک نمی‌گردد. معماری ایرانی در عرصه‌های مختلفی به منصفه ظهور رسیده است؛ این عرصه‌ها را می‌توان در مهارت‌های آفرینشی و بیان تجریدی یا فن‌گرا، شکل و فرم و ریخت‌شناسی، آرکی‌تایپ‌ها (کهن‌الگوهای پایدار بنیادین)، مفاهیم و معانی، مواد و مصالح و زمینه طرح‌ها و بناها و ... مشاهده کرد. از آنجا که معماری ایرانی، معماری حقیقت‌جوست، و حقیقت آن کمال است، شاید بتوان مفاهیم و معانی را مانا‌ترین و والاترین عرصه در این معماری دانست.

**مفاهیمی چون محرمت، سیالیت و انعطاف، شفافیت و تداوم، شادی، وحدت و ... که مخاطب را هرچه بیشتر به جوهره این معماری نزدیک می‌سازد.** در این بین تجلی ماهیت وجودی نور و سایه، این دو عنصر را از اصلی‌ترین محورهای زیباشناسی معماری ایرانی در معنا و مفهوم قرار داده است و از اینجاست که جایگاه نور و سایه در این معماری به سان تعبیری شاعرانه از حرکت به سمت حقیقت، متعالی می‌گردد.

معماری و نور به همان اندازه به یکدیگر وابسته‌اند که معماری و سایه. نور سرچشمه تمام هستی است؛ نور در برخورد با سطوح به آن‌ها شکل می‌دهد و با انباشتن سایه در فرای آن به آن‌ها عمق می‌بخشد. زمانی که معماری شکل می‌گیرد نور پراکنده را در اختیار خود گرفته و ساختاری به نور و فضا می‌دهد و سایه‌ها از برخورد نور با اثر معماری به عنوان جز مکمل نور پا به عرصه ظهور می‌نهند. همین تغییر مداوم نور، تنوع رنگ و سایه روشن است که پیام‌های بصری کافی و مناسب را به چشم انسان می‌رساند. به جرأت می‌توان گفت که هیچ یک از دوره‌های برجسته معماری جهان تا قبل از دوره مدرن، آن چنان که معماری ایران از سایه بهره برده است، نتوانسته‌اند از این پدیده بهره ببرند. سایه چیزی عرضی بر این معماری نیست، بلکه با حقیقت و ذات آن عجین است. از این روست که معماری سایه، مفهوم و تشخیص خاص خود را در معماری ایرانی شکل داده است. کاربردهای وسیع نور و سایه، خواه اقلیمی و عملکردی باشد یا نمادین و معنوی، در معماری سرزمینی ما حکیمانه به خدمت گرفته شده است.

مفهوم نور و سایه در طول قرن‌ها تکامل پیدا کرده است و توانسته به این معماری کیفیتی زنده ببخشد و با لطافت و معنویت خود بر معماری اثر بگذارد. معمار ایرانی با دیدگاهی توأمان از جهان‌بینی و عملکرد به نور و سایه، توانسته نوع خاصی از زیبایی‌شناسی را بیافریند. در فضاهای معماری ایرانی به دقت از سلسله مراتب نور و سایه در جهت حرکت و هدایت از فضایی به فضایی دیگر استفاده شده است. در این سلسله مراتب، شدت نور و سایه در فضاهاست که میزان اهمیت آنها را مشخص می‌کند. با تامل در الگوی اصلی معماری سنتی ایران درمی‌یابیم که خانه‌ها، مساجد و بیشتر فضاهای عمومی که با عنصر نور و سایه در آمیخته است، به خوبی قادر به انتقال یک حس روحانی و معنوی می‌باشند. انسان در چنین فضاهایی که با نوری ضعیف روشن می‌شوند با مشاهده سایه‌های مبهم از اشیاء و احجام در ذهن خود به کامل کردن تصاویر پرداخته و با این عمل حسی نزدیک به منبع وجود و هستی در درونش بیدار می‌شود. کیفیت نور و سایه روشن در هر اثر معماری می‌تواند معنا و کاربردی خاص و در نهایت تأثیری خاص داشته باشد، و این معماری است که از این تأثیرات برای رسیدن به اهداف خود در یک فرایند خلاقانه استفاده می‌کند.

بر این اساس بنیاد معماری میرمیران از کلیه معماران، طراحان، دانشجویان معماری و اندیشمندان که به این موضوع علاقه مند می‌باشند، دعوت می‌نماید تا در این مسابقه مفهومی که مبتنی بر اندیشه‌ای پویا در خصوص رابطه «معماری» با «نور و سایه» است، شرکت نمایند.

## زمان تحویل و داوری طرح ها

مهلت تحویل طرح ها به دبیرخانه بنیاد حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز سه شنبه ۱۶/۱۱/۹۶ است و به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد. زمان داوری طرح ها روز یکشنبه ششم و دوشنبه هفتم اسفند ماه خواهد بود؛ ولی نتایج داوری و اهداء جوایز در مراسم یادمان و جایزه معماری میرمیران در روز دوشنبه سوم اردیبهشت سال ۱۳۹۷ مقارن با روز معمار در خانه هنرمندان ایران اعلام می گردد.

## مدارک مورد نیاز و نحوه ارائه طرح

مدارک مورد نیاز باید بتواند با استفاده از نقشه ها، پرسپکتیوها، رنگ ها، تصاویر سه بُعدی رایانه ای و یا عکس ها و یا هر روش دیگری به معرفی فضاهای اصلی ( داخلی و خارجی ) و ... در رابطه با « معماری نور و سایه » بپردازد. ضمناً از آن جایی که تهیه پوستر و ارسال آن برای شرکت کنندگان مشکلاتی را در بر داشت، بنا به درخواست تعداد زیادی از شرکت کنندگان مقرر شد چاپ پوستر با استفاده از فایل ارسالی شرکت کنندگان به طور یکنواخت از طریق بنیاد معماری میرمیران انجام شود؛ لذا شرکت کنندگان در مسابقه می بایست فایل خود را با کیفیت ۱۵۰ dpi در ابعاد ۱۶۶x74 سانتیمتر به صورت عمودی و در قالب فرمت گرافیکی TIFF به صورت لوح فشرده (CD) به همراه اصل فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال به حساب بنیاد معماری میرمیران در بانک پارسیان شعبه ملاصدرا به شماره کارت ۶۲۲۱۰۶۱۲۰۷۸۴۶۴۹۶ (بابت هزینه چاپ پوستر و غیره) و خلاصه توضیحات طرح حداکثر در یک صفحه A4 به زبان انگلیسی و یک صفحه فارسی و فایل کامپیوتری به دفتر بنیاد ارائه نمایند. ضمناً نوشتن نام و نام خانوادگی و شماره تلفن ثابت و همراه روی (CD لوح فشرده) و روی پاکت محتوی صفحه توضیحات طرح الزامی است.

لازم به یادآوری است که مدارک تحویلی شامل یک عدد CD یا لوح فشرده (مربوط به طرح و صفحه توضیحات) و اصل فیش بانکی واریزی وجه و دو صفحه A4 توضیحات فارسی و انگلیسی می باشد.

## جوایز ، جایزه معماری میرمیران

نفر اول : ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

نفر دوم : ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

نفر سوم : ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

ضمناً علاوه بر نفرات اول تا سوم به ۱۰ منتخب دیگر لوح تقدیر اهداء خواهد شد. ضمناً به آثاری که از لحاظ گرافیکی خلاقانه باشند، جوایزی از طرف هیئت داوران اهدا گردیده و از آثار مذکور به عنوان پوستر مسابقه استفاده خواهد شد.

## هیئت داوران

اسامی هیئت داوران این مسابقه بر اساس حروف الفبا بدین شرح می باشد: جناب آقای آیدین آغداشلو- جناب آقای دکتر ایرج اعتصام (ریاست هیئت داوران) - جناب آقای دکتر داراب دیبا - جناب آقای مهندس فرشاد فرهی - جناب آقای مهندس سید علیرضا قهاری - جناب آقای پروفیسور محمود گلابچی - جناب آقای مهندس حمید میرمیران